

Licenciado  
Edgar Dagoberto Bucaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las artes

Licenciado Bucaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en Contrato Administrativo No. 3858-2019 y Resolución No. VC-DGA-046-2019 por servicios Técnicos correspondiente al Séptimo Producto e informe.

**Actividades realizadas:**

- a) Identificar la necesidad de recursos educativos en los cursos de Dibujo Técnico I Teoría, Laboratorio y Cromatología de color I y II; Dibujo Artístico I, II y III y Anatomía Artística; de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".
- b) Realizar propuestas concretas y oportunas para mejorar los procesos técnicos para la programación de uso de los talleres de grabado, cerámica y escultura.
- c) Análisis al desempeño docente por medio de observación en aula.

**PRODUCTO 7: Análisis y descripción en informe técnico identificando las necesidades básicas de insumos y herramientas necesarias para el correcto desempeño de los docentes y alumnos en el Curso de Dibujo Artístico III.**

- a) Identificación de necesidades de recursos educativos de los alumnos.

**Actividades realizadas:**

✓ Por medio de entrevistas personales realizadas a los alumnos de Tercer año de la carrera de Bachiller en Artes Plásticas y Perito en Arte con especialidad, para conocer las necesidades de materiales que utilizan para el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

- b) Identificación de necesidades de recursos educativos de los maestros.

**Actividades realizadas:**

✓ Por medio de entrevista personal realizada al maestro Diego Juárez, para determinar la

✓ Por medio de entrevista personal realizada al maestro Diego Juárez, para determinar la necesidad de materiales, mobiliario y equipo especializado que necesita para el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III. Durante la entrevista realizada el maestro explicó, que la técnica que trabajó con los alumnos es La Aguada utilizando para dicha técnica carboncillo, Acuarela y Tinta China y el tema de bimestre es la Aguada, ya que su clase es teorica-práctica, en el momento de la observación estaba utilizando los siguientes materiales: un dibujo, pinceles, carboncillo, tinta china, acuarelas, aëllina, agua, para regar en el dibujo y buscar figuras espontáneas, explico que esta clase puede controlarse mejor, ya que anteriormente se había trabajado con tinta china.

#### Propuestas:

• Que se considere la posibilidad de apoyar a los estudiantes, con materiales. Los alumnos indicaron que el material que han utilizado para el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III, es el siguiente:

• Papel guarro ya que el valor tiene un costo de Q18.00 a Q30.00 por pliego /

• Papel torión /

• Papel I craft

• Papel ingres

• Papel bond

• Pinceles de fibra natural Los pinceles son los de mayor costo

• Tinta china tiene un costo elevado

• aëllina de diferentes colores

• Tapos

• Paletas para mezcla de colores

• Lápiz

• Borrador moldeable

• Recipiente para agua

• Carboncillo

• Plumilla

• Rápido grafó

✓ Dotar al personal docente de los siguientes recursos educativos y materiales:  
 • Una fuente o pileta de agua pequeña, para que los alumnos puedan lavar sus pinceles /  
 • Una cubeta pequeña para trasladar agua cuando este lo requiera.

c) Análisis al desempeño docente por medio de observación en el aula.

✓ Se observó al Maestro durante el desarrollo de sus clases. Se constató el acompañamiento y el apoyo que brinda a los alumnos durante el período de clases y la constancia de explicarle a los estudiantes cuando ellos lo requirieren.

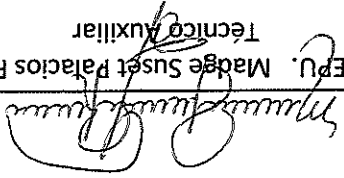
✓ Se observó que el maestro estaba utilizando y enseñando variedad de formas de cómo se puede regar y/o pintar con tinta china, añelina y con una pajilla, la cual es fácil de conseguir y a un costo relativamente barato, para que el estudiante pueda adquirirlo en cualquier parte. También observa como el alumno prepara el dibujo en papel guarro, luego aplica tinta china y seguidamente, lo colorea con añelina para darle más color y la forma que el alumno le vaya dando a las diferentes tonalidades.

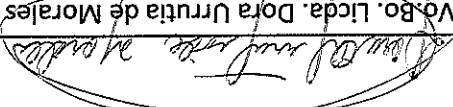
✓ Se observó que el docente pregunta constantemente como les pareció la técnica utilizada si creen que es necesario que se les vuelva a explicar.

✓ Se pudo observar que el maestro lleva a las clases materiales que a sus alumnos les es de utilidad y que por el costo a veces les es difícil adquirir.

✓ Al finalizar la técnica el maestro va explicando el porqué de la técnica.

Atentamente,

  
MEPU. Maged Susset Palacios Rios  
Técnico Auxiliar

  
Vo.Bo. Licda. Dora Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Ministerio de Cultura y Deportes

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
 DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA  
 ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"


**CRONOGRAMA**


OCTUBRE 2,019

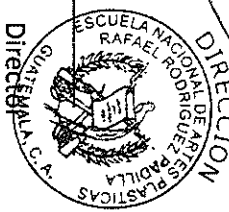
ACTIVIDAD	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	26	28	30	31	
Identificar las necesidades básicas de insumos y herramientas necesarias para el correcto desempeño de los docentes y alumnos en el curso de Dibujo Artístico III.												S U S P E N S I O N			A S U E T O									

**OBSERVACIONES:**

16 = Suspensión por temporal  
 21 = Asueto 20 de octubre día de la Revolución

(F)   
 Madge Suset Palacios Rios  
 Técnico Auxiliar

(F)   
 Vo.Bo. Otto Arana  
 Director



Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

GUIA DE OBSERVACIÓN Y ENTREVISTA DOCENTE

Taller o curso: \_\_\_\_\_

Nombre del maestro: \_\_\_\_\_

Grado que está atendiendo: \_\_\_\_\_

Cantidad de alumnos: \_\_\_\_\_

Tema que está trabajando con los alumnos: \_\_\_\_\_

Hora de inicio de clases: \_\_\_\_\_

**Objetivo:**

Verificar el desempeño docente, así como el uso y necesidades de materiales y/o insumos para el adecuado desarrollo del curso y/o taller.-  
Aspectos a observar y/o evaluar:

1.- Explica a los alumnos el tema que van a trabajar:

SI \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación: \_\_\_\_\_

2.- Maneja el tema que está desarrollando:

SI \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación: \_\_\_\_\_

3.- Tiene a la vista su planificación:

SI \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación: \_\_\_\_\_

4.- Que materiales está utilizando al momento de la observación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5.- Atiende individualmente al alumno cuando éste lo requiere:

SI \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación y/o comentario: \_\_\_\_\_

6.- Tiene a la vista su control de zona y/o calificaciones:

SI \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observaciones y/o comentarios: \_\_\_\_\_

7.- Que necesidades tiene de materiales o insumos para el desarrollo de su curso: \_\_\_\_\_

8.- Que materiales considera que es más difícil para sus alumnos adquirir:

9.-Cuál es su preparación académica?

10.- El salón o espacio físico que utiliza, a su criterio es adecuado:

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación o comentario. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Firma del maestro: \_\_\_\_\_

Firma del técnico que realizó entrevista: \_\_\_\_\_

GUIA DE OBSERVACIÓN Y ENTREVISTA DOCENTE

Taller o curso: Historia Crítica III  
 Nombre del maestro: Moisés Quirós  
 Grado que está atendiendo: Quinto  
 Cantidad de alumnos: 19  
 Tema que está trabajando con los alumnos: Revolución de la Revolución  
 Hora de inicio de clases: 2:30 a 18:00 P.M.

**Objetivo:**

Verificar el desempeño docente, así como el uso y necesidades de materiales y/o insumos para el adecuado desarrollo del curso y/o taller.-  
 Aspectos a observar y/o evaluar:

1.- Explica a los alumnos el tema que van a trabajar:

SI  No: \_\_\_\_\_

Observación: Por este caso aplica la técnica de preguntas con técnica de tinta china

2.- Maneja el tema que está desarrollando:

SI  No: \_\_\_\_\_

Observación: El docente clara su aplicación y entendible con respecto de los temas trabajados

3.- Tiene a la vista su planificación:

SI  No: \_\_\_\_\_

Observación: Si, la utiliza para llevar al control de tema que va enseñar.

4.- Que materiales está utilizando al momento de la observación: papel grueso, pinceles, tinta china, carboncillo, acuarelas, agua y un recipiente para las pinceles

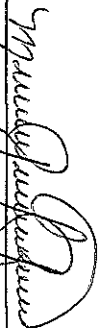


## MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

RESPUESTAS OBTENIDAS DE ENTREVISTA REALIZADA AL MAESTRO DIEGO JUAREZ DE DIBUJO ARTISTICO III, DE LA CARRERA DE BACHILLERATO EN ARTE Y PERITO EN ARTES PLÁSTICAS CON ESPECIALIDAD DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA".

PREGUNTAS	RESPUESTAS	OBSERVACION
1.- Explica a los alumnos el tema que va a trabajar:	SI	En este caso explicó la técnica La Aguada con tempera y tinta china y carboncillo
2.- Maneja el tema que está desarrollando:	SI	La explicación que da es bastante clara y entendible, se ve que conoce bastante de las técnicas trabajadas.
3.- Tiene a la vista su planificación:	SI	La utiliza para llevar el control del tema que va a enseñar.
4.- Que materiales está utilizando al momento de la observación:	Papel guarro, pinceles, tinta china, carboncillo, acuarelas, agua con su recipiente para los pinceles.	Papel guarro, pinceles, tinta china, carboncillo, acuarelas, agua con su recipiente para los pinceles.
5.- Atiende individualmente al alumno cuando este lo requiere:	SI	Va dando explicación individual a cada alumno de cómo utilizar el carboncillo, tinta china con el agua, así como el uso de las acuarelas.
6.- Tiene a la vista su control de zonas y/o calificaciones.	SI	Va indicándoles a los alumnos el punteo que sacan en el trabajo como en la asistencia.
7.- Qué necesidades tiene de materiales o insumos para el desarrollo de su curso:		Una fuente o pileta de agua pequeña para que los alumnos laven sus pinceles y una cubeta pequeña.
8.- Que materiales considera que es más difícil para sus alumnos adquirir:		Los pinceles son los de mayor costo y el papel va que tiene u costo de Q18:00 a Q30:00 el pliego.

9.- Preparación académica del maestro?	SI	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bachiller en Especialización en Dibujo año 2013.</li> <li>➤ Perito en Grabado en el año 2015</li> <li>➤ Perito en escultura en el año 2018</li> </ul>
10.- El salón o espacio físico que utiliza , a su criterio es adecuado:	SI	Es bastante amplio y con iluminación.

(f)   
 Madge Susset Palacios Rios  
 Técnico Auxiliar.

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Anatomía Artística.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Anatomía Artística III?

---

---

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas?

---

---

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  Sí  No

---

---

Observaciones:

---

---

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo?

---

---

5.- ¿Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III?

---

---

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:

---

---

---

---

Nombre del alumno entrevistado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico III? Acrylic, carbona, tinta china, aguada, gouache

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? gouache, tinta china, lápiz de madera

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  Sí  No

Observaciones: Siempre realiza demostraciones

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? el papel guarro.

5.- ¿Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III? es básico para crear obras de arte

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: Ninguna

Nombre del alumno entrevistado: Ana Jaemin Polhin González Grado: 3ro  
Fecha: \_\_\_\_\_

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico III? Aguada con tinta china y anelina.

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? pinceles, agua, paleta de color, tinta china, papel forraon y anelina.

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase? SI.  No

Observaciones: Es una clase donde se aprende.

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? Pinceles y papel.

5.- ¿Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III? Aprender cada una de las técnicas y experimentar con ellas.

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: que la clase durara mas periodos.

Nombre del alumno entrevistado: Libni Mavet Batres Barrios  
Grado: 3ro  
Fecha: 24/09/19.

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico III? Sanguina, tiza, ceras, tinta, pluma sobre negro, negro y blanco sobre gris, aguada con tinta china, aguada con acrílicos, etc.

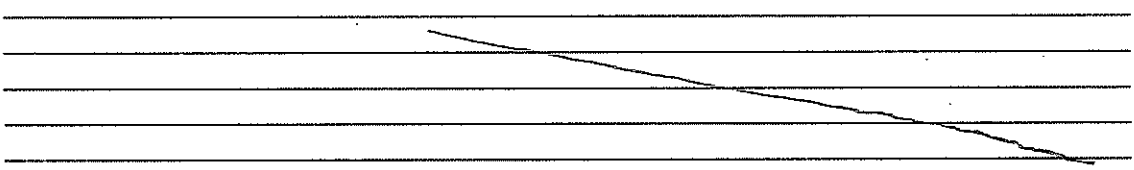
2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Ceras, tinta china, acrílico, tinte de madera, papel gualto, papel inglés, lápiz, borrador, moldes, etc.

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase? SI  NO

Observaciones: El maestro siempre le explica puntualmente a cada uno, aprende al ritmo de trabajo del alumno.

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? papel gualto.

5.- ¿Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III? Si mejorar las capacidades del alumno en el área más importante para las artes plásticas, el dibujo.



Nombre del alumno entrevistado: Adriana Carmen Rocio Giron Helgar  
Grado: Tercer AÑO  
Fecha: \_\_\_\_\_

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico III? Figuras mixtas, garbancillo,

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Guano, tinta, carbón, arcilla

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase? Si. X No \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? Guano

5.- ¿Sabe o conoce cual es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III? Conocer diferentes técnicas para dibujar y mejorar en dibujo

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: Ninguna

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre del alumno entrevistado: Stevie Houston Ramirez  
Grado: 3ro  
Fecha: 24/09/2019

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico III?  
Con tinta China, Tintes de madera, Acuarela, Anilina.

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas?  
Papel guano, Pluma, Anilina, Papel torron, Tinta China.

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
SI.  No

Observaciones:  
4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo?  
papel guano.

5.- ¿Sabe o conoce cual es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III?  
si es decir bien simulado el dibujo y sus técnicas.

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:

Grado: 3ero.

Nombre del alumno entrevistado: Rodrigo Née Chavarra Coque.

Fecha: 24/09/2019



Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico III? Aguada con tinta china, Aguada con acuarela.

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? paleta y agua, Mezclar colores, pinceles, plumas, rotuladores, papel forro, tinta china, acuarela.

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase? SI  NO

Observaciones: Por el maestro no hay problema en que repita las instrucciones cuantas veces sea necesario.

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? Tinta China.

5.- ¿Sabe o conoce cual es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III? Conocer diferentes técnicas para luego utilizarlas en la elaboración de dibujos e ilustraciones.

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: Que el curso dure más tiempo

Nombre del alumno entrevistado: Elvis Contreras Aguilar  
Grado: Tercero  
Fecha: 7/4/2019

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico III? Aguada y tinta china

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? plumilla, tinta china, anilina, papel forro

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase? SI No

Observaciones:

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? Tinta china, Dto

5.- Sabe o conoce cual es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III? Desarrollar el conocimiento y la práctica de técnicas de dibujo

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: Todo bien. sin quejas

Nombre del alumno entrevistado: Sofía Samayoa Sánchez Grado: 3er Grado  
Fecha: \_\_\_\_\_

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

- 1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico III? Tinta china, cretas, sanguina.
- 2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Pinceles, tinta china, cretas, sanguina, carboncillo, papel inglés, papel gesso.
- 3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase? SI  No
- Observaciones: Ninguna.
- 4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? Papel gesso
- 5.- ¿Sabe o conoce cual es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III? mejorar y aprender sobre las técnicas impartidas.
- 6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: Que a veces se realicen exposiciones, y nos intercompen la clase de dibujo.

Nombre del alumno entrevistado: Sahsdson Juan Roldán Tzot Grado: 3ro. Fecha: \_\_\_\_\_

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

- 1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico III?  
Carboncillo, Aguada (con tinta), Aguada con  
craquelina, sanguina, sepia, carboncillo y ceta blanca
- 2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas?  
Papel guano, Carboncillo, sanguina, sepia, ceta  
blanca, craquelina, papel tornado,
- 3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
SI.  No
- Observaciones: El maestro da muy bien la clase, sin  
embargo me gustara aprender muchas mas técnicas  
de las vistas,
- 4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo?  
Papel Guano
- 5.- Sabe o conoce cual es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III?  
Mejorar en nuestro dibujo día con día aprendiendo con  
toma y captando en la practica.
- 6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:  
realizar distintas actividades dentro de clase por  
ejemplo, dibujar con modelo en vivo, para mejorar  
en anatomia.
- Nombre del alumno entrevistado: Anita Raquel Pérez González  
Grado: Tercero  
Fecha: 20/09/2019

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico III? LAS CUATRO TIZAS, FIGURA HUMANA EN VIVO, LAPIZ, AGUADA,

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas?  
SANGRINA, CRETA BLANCA, ORBON Y SEPIA, LAPIZ, TINTA CHINA, PPEL TORBIDU, PPEL BOND E INGRES

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase? SI  NO

Observaciones:

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo?  
LAPIZ Y PPEL BOND

5.- ¿Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III?  
MEJORAR O PERFECCIONAR EN EL DIBUJO Y PONER LA MANO CUANTO DE TÉCNICAS POSIBLE

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:  
ES PERFECTO

Nombre del alumno entrevistado: MYNOR ESTUARDO TOS POP Grado: 3º  
Fecha: 19/09/019

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico III? Garza, tinta china, gouache.

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? papel blanco, papel color, papel grueso.

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase? Si  No

Observaciones: Me gustaría que las clases fueran más prácticas.

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? \_\_\_\_\_

5.- ¿Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III? Mejorar nuestra habilidad en el tiempo.

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno entrevistado: Armando Roberto Martínez Grado: 710  
Fecha: 3/10/19

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico III? Aguada = tinta china y acuarela  
acuarela y arcillas y gesso

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? tinta china,  
acuarela y arcillas y gesso

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Si  No

Observaciones: Se explica bien, resuelve dudas y es paciente

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? Tinta china,  
gesso

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III? aprender a desarrollar las técnicas correctamente

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: Ninguna el maestro logra desarrollar bien sus temas y va a durar el bimestre

Nombre del alumno entrevistado: Johanne Morales G. Rojas  
Grado: 3ro  
Fecha: 03.10.2019

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico III? Tinta china, 3 Tizas.  
Carboncillo, Aguada con

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Pinceles,  
Tinta china, creta, carboncillo, papel

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase? SI  No

Observaciones: Más tiempo para aprender un poco  
mas a fondo la técnica.

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? cretas.

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III? Aprender y experimentar con cada una de las  
técnicas.

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Nombre del alumno entrevistado: Libni Mavei Batres Barrios  
Grado: 3ro  
Fecha: 3/10/19



Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico III?

finta china, aguada, acuarela

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas?

finta china  
arco china

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?

Si  No

Observaciones:

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo?

papel guarro, papel torreon

5.- ¿Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III?

si se aprenden técnicas diferentes en dibujo

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:

que se otorguen materiales al maestro  
para realizar de mas trabajos

Nombre del alumno entrevistado: Ana Jaelmin Fajfin Cruzado  
Grado: 3ro. Fecha: 31 octubre 2014

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico III

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico III?  
Técnica de la Aguada con: Tinta China, tintes de madera y anilina.

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas?  
Tinta China, anilina, tintes de madera, papel forton y guano, pinceles

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
SI  No

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo?  
Guano y pinceles

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III?  
aprender diversas técnicas y conocer sus posibilidades.

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:  
el curso es muy bueno y si queda decir alguna sugerencia es tener más tiempo

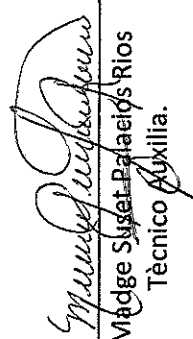
Nombre del alumno entrevistado: Carlos Abel Hernández Del Cal  
Grado: 3º A  
Fecha: 3/10/2019


MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
 RESPUESTAS OBTENIDAS DE ENTREVISTA REALIZADA A LOS ALUMNOS DE TERCER AÑO DE DIBUJO ARTISTICO III, DE LA CARRERA DE BACHILLERATO EN ARTE Y PERITO EN ARTES PLÁSTICAS CON ESPECIALIDAD DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA".

PREGUNTAS	RESPUESTAS	
1.- Técnicas trabajaron en el curso de Dibujo Artístico III	La aguada con acuarela y tinta china Carboncillo Sepia Pigmentos	La mayoría coincide con las técnicas trabajadas en Dibujo Artístico III
2.-Materiales utilizados para trabajar en clase	Papel guarro Papel torrion Papel ingres Papel craf Papel bond Pinceles de fibra natural Acuarelas Tinta china Plumilla Sepias Carboncillo Añelina Paleta de color Trapos	
3.- El maestro explica lo que va a trabajar con ustedes.	Sí = 19 alumnos entrevistados <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es una de las clases donde se aprende bastante</li> <li>- Es muy objetivo y concreto</li> <li>- Las técnicas de enseñanza son muy buenas</li> <li>- El maestro pasa dando</li> </ul>	Si todos coinciden en las explicaciones del maestro antes y durante su clase.

	<p>instrucciones cuantas veces sea necesario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se necesita más tiempo para aprender a fondo las técnicas</li> <li>- Hace demostraciones muy claras</li> <li>- Explica bien, resuelve dudas y es muy paciente</li> <li>- La técnica tiene un acabado distinto dependiendo del papel a utilizar</li> <li>- Me gustaría que las clases fueran más académicas</li> </ul>	
<p>4.- ¿Qué material del utilizado le cuesta adquirir por costo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel guarro</li> <li>- Tinta china</li> <li>- Pinceles de cerdas naturales</li> <li>- Papel torreón</li> <li>- Cretas</li> <li>- Acuarelas</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Ninguno</li> </ul>	<p>El papel guarro, tinta china y los pinceles de cerdas naturales son los materiales que utilizan y tienen un costo bastante alto el cual les es difícil de adquirir.</p>
<p>5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adquirir destrezas y conocimientos</li> <li>➤ Conocer y experimentar las diferentes técnicas del dibujo</li> <li>➤ Desarrollar mayor conocimientos</li> <li>➤ Aprender, mejorar y desarrollar habilidades</li> <li>➤ Dejar bien cimentado el dibujo</li> <li>➤ Es básico para creación de obras de arte.</li> </ul>	

<p>6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mas tareas y ejercicios en clase</li> <li>• Más tiempo en apoyo visual y escrito</li> <li>• Estoy de acuerdo con su capacidad para enseñar</li> <li>• Es muy bueno el curso</li> <li>• El maestro logra desarrollar muy bien sus temas en el bimestre.</li> <li>• Es perfecto</li> <li>• Realizar distintas actividades en clase como dibujo con modelo en vivo para poder mejorar en anatomía.</li> <li>• Que el curso dure más tiempo.</li> <li>• Que a veces se hacen exposiciones y nos interrumpen la clase de dibujo.</li> <li>• Todo bien</li> <li>• Ninguna = 4</li> </ul>	<p>No hay sugerencias todo esta bien</p>
--	---	--

(f)   
Midge Suset Palacios Rios  
Técnico Auxilia.

  
Vo.Bo. Otto Arana  
Director



Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"